

Michael Matthews

Altas Piedras

for

Bassoon and Digital Audio

Commissioned by Wendy Holdaway and the
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
(gracias a Rodrigo Sigal)

First performance:
May 9, 2012
Morelia, Mexico
CMMAS Bassoon Festival

Wendy Holdaway, bassoon

Title from Octavio Paz: *Ustica*
(from *Piedra del Sol* – 1958-61)

*Rocas color de azufre,
Altas piedras adustas.
Tú estás a mi costado.
Tus pensamientos son negros y dorados.*

Dedicated to Wendy Holdaway

Altas Piedras

Michael Matthews

$\text{♩} = 60$

Bassoon

Playback

ppp

echoes

0:12 0:16 0:20

7

Bsn.

p *mp* *p*

0:24 0:28 0:32 0:36 0:40

12

Bsn.

mf *pp* *mp*

0:44 0:48 0:52 0:56 1:00

17

Bsn.

p *mf*

1:04 1:08 1:12 1:16 1:20

22

Bsn.

p *pp* *mp* *mf*

1:24 1:28 1:32 1:36

* Positions of audio cues in the score are approximate.

26

Bsn.

al niente *pp* *mf*

1:40 1:44 1:48

29

Bsn.

f *mp* *ff*

1:52 1:56

31

Bsn.

mf *ff* *mf* *p*

2:00 2:04 2:08 2:12

echoes

35

Bsn.

f

2:16 2:20

37

Bsn.

mf *mp* *pp*

2:24 2:28

39
Bsn. *p* 5 *mp* 3
2:32 2:36 2:40
Ockeghem quote
entrance

42
Bsn. *espress.* *pp*
2:44 2:48 2:52 2:56 3:00

47
Bsn. 3 3 3 *ppp*
3:04 3:08 3:12 3:16 3:20

52
Bsn. *p* 3 3 *mp*
3:24 3:28 3:32 3:36 3:40 3:44

58
Bsn. *pp* 3 *poco* *pp*
3:48 3:52 3:56 4:00 4:04

63 Bsn.

4:08 4:12 4:16 4:20 4:24 4:28

pppp *p* *pp* *mf* ³

choer

69 Bsn.

4:32 4:36

f ³ *mp* ⁶ *mf* *f*

71 Bsn.

4:40 4:44 4:48

pp ³ *mf* ³ *p* ³ *mp* ³ *p* ⁶ ⁷

74 Bsn.

4:52 4:56

pp *p* ⁶ *ppp* ⁷ *mp* ⁵ *pp*

dolce --

76 Bsn.

5:00 5:04 5:08 5:12 5:16

p *mf* ⁵

81 Bsn. *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

5:20 5:24 5:28 noise

84 Bsn. *mf* *p* *mf* *p*

5:32 5:36

86 Bsn. *f* *dim.*

5:40 5:44 5:48

89 Bsn. *p* *f* *dim.*

5:52 5:56 6:00 6:04 6:08 6:12

95 Bsn. *pp* *ff*

6:16 6:20 6:24 6:28 6:32